

**MAKNA PERSAHABATAN DALAM FILM INDIA “3 IDIOTS” KARYA  
RAJKUMAR HIRANI RAHUN 2009  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**Asnawi <sup>1)</sup>, Muhammad Fazil <sup>2)</sup>, Muhammad Ali <sup>3)</sup>, Masriadi <sup>4)</sup>**  
Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik,  
Universitas Malikussaleh

---

Correspondence

---

Email: [asnawi.190240150@mhs.unimal.ac.id](mailto:asnawi.190240150@mhs.unimal.ac.id) No. Telp: 082152202578

Submitted 28 Juli 2024 Accepted 31 Juli 2024 Published 7 Agustus 2024

---

**ABSTRACT**

Film adalah bentuk karya seni yang memberikan hiburan dan memenuhi kebutuhan emosional penontonnya. Film juga memiliki berbagai klasifikasi usia, dari anak-anak hingga dewasa. Film "3 Idiots" adalah film drama komedi dari India yang mengisahkan tentang arti makna persahabatan tiga karakter utama, Rancho, Farhan, dan Raju, selama mereka menempuh pendidikan perguruan tinggi terbaik India yaitu di *Imperial College of Engineering (ICE)*. Penelitian ini bertujuan untuk memahami dan mendeskripsikan makna persahabatan dalam film India "3 Idiots" karya Rajkumar Hirani tahun 2009 menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif, yang mengeksplorasi aspek keakraban, kepercayaan, penerimaan, dan dukungan. Setelah itu di analisis menggunakan analisis semiotika Roland Barthes, yang melibatkan tiga pendekatan utama: denotasi, konotasi, dan mitos. Analisis film "3 Idiots" yang berdurasi 2 jam 51 menit ini menunjukkan bahwa makna persahabatan tercermin dalam 8 *scene*. Dan di analisis menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes digunakan dalam analisis ini untuk mengidentifikasi denotasi (makna yang langsung dan umum diterima tanpa tambahan asosiasi), konotasi (makna tambahan yang dihasilkan melalui asosiasi budaya, emosional, atau pribadi, memberikan makna yang lebih dalam dan kompleks), dan mitos (berfungsi untuk melegitimasi dan mempertahankan ideologi tertentu dalam masyarakat). Penelitian ini diinginkan agar masyarakat dapat meningkatkan pengertian mereka mengenai arti persahabatan, mengakui pentingnya hubungan sosial dalam kehidupan. Hal ini diharapkan dapat membantu memisahkan antara pertemanan biasa dengan persahabatan yang lebih mendalam. Bagi individu yang ingin membina hubungan persahabatan, diharapkan mereka merasa lebih percaya diri dalam memulai langkah untuk membentuk dorongan sosialisasi.

**Kata kunci:** Film 3 Idiot, Persahabatan, Semiotika

**Pendahuluan**

Film adalah karya seni yang bermanfaat karena ditujukan untuk memberikan hiburan dan kepuasan emosional kepada para penontonnya. Dalam arti sempit, film menampilkan gambar-gambar di layar lebar, tetapi dalam arti luas bisa juga mencakup gambar-gambar yang ditayangkan di televisi. Film merupakan salah satu bentuk media massa audio visual yang sifatnya sangat kompleks. Film telah menjadi karya estetis, tetapi juga alat informasi, alat hiburan, alat propaganda, dan alat politik yang dapat menyentuh emosi penonton. Film juga dapat menjadi sarana hiburan dan pendidikan bagi penontonnya. Film sebagai karya seni lahir dari proses kreatif yang menuntut kebebasan berkreasi. (Sudarto et al., 2015).

Perkembangan media komunikasi semakin berkembang dengan pesatnya seiring perubahan zaman. Teknologi diperkenalkan untuk membantu memudahkan aktivitas manusia, yang kemudian berkembang memasuki sendi-sendi kehidupan (Muhammad Fazil, S.Ag, M.Soc, Sc., 2019). Film juga dapat memberikan dampak sendiri dari penayangannya, baik berupa dampak positif maupun dampak negatif. Dampak positif film misalnya, mampu mengajarkan kepada tentang banyak hal seperti pesan-pesan pendidikan ataupun lainnya, sedangkan dampak negatif dari film misalnya tindakan kriminal maupun tindakan moral lainnya yang ditayangkan dalam film.

Film juga telah menjadi bagian dari kehidupan sehari-hari manusia dan bahkan hampir tidak bisa dipisahkan dari kehidupan, banyak pengaruh yang dihasilkan film kepada penontonnya, misalnya saja dari gaya bicara, gaya hidup sebagainya.

Di era modern ini, sangat naif jika ada pemahaman bahwa Perusahaan atau Lembaga tidak membutuhkan publikasi media massa (Masriadi Sambo., 2019) Layaknya manusia, mereka pasti membutuhkan orang lain dalam menjalani kehidupannya karena manusia tidak bisa hidup sendiri. Jadi saling membantu, saling memotivasi ketika dalam keadaan terdesak, saling menyayangi adalah beberapa contoh bersosialisasi yang baik dengan orang lain. Namun, dalam situasi saat ini, persaingan manusia untuk meraih kesuksesan dapat ditunjukkan dengan berbagai cara, dan banyak orang sekarang tidak peduli apakah mereka musuh atau teman dekat. Hal ini dapat merusak hubungan mereka seperti persahabatan dan lain-lain, sehingga adanya film dengan pesan yang baik dapat menjadi penangkal masalah yang dihadapi. Salah satu film yang dimaksud peneliti yaitu film yang berasal dari negara India dengan judul “*3 Idiots*” yang disutradarai oleh Rajkumar Hirani, film tersebut merujuk pada sebuah novel berjudul “*Someone at Five Points*” yang bernuansa persahabatan dan latar belakang pendidikan. Film ini dirilis dengan pujian kritis dan kesuksesan komersial.

Salah satu cuplikan tema yang diangkat terlihat dari persahabatan Farhan Qureshi (R. Madhavan), Rastogi Raju (Sharmsn Joshi), dan Rancho Shyamal'das Chanchan (Amir Khan) yang terdapat dalam film *3 Idiots*. Mereka bertiga ialah sahabat dengan latar belakang sosial berbeda, begitu pula dengan tujuan mereka kuliah di salah satu perguruan tinggi terbaik india tersebut. Film dimulai ketika Farhan dan Raju yang mencari Rancho yang menghilang secara misterius setelah kelulusan mereka. Memori tentang persahabatan mereka selama kuliah di *Imperial College of Engineering (ICE)* pun kembali terkenang.

Mereka mulai teringat banyak masalah yang telah dihadapi dalam meraih mimpi mereka masing-masing, yaitu Raju yang sempat putus asa dan melakukan kesalahan begitu fatal dengan melakukan percobaan bunuh diri. Sedangkan Farhan hampir menjerumuskan dirinya dalam kesengsaraan karena lebih memilih keinginan orangtuanya melanjutkan pendidikan perguruan tinggi yang mana hal tersebut benar-benar ia tidak ingin lakukan. Dan ketika Farhan dan Raju berada dalam masalah ini, Rancho sangat berperan karena memberikan motivasi kepada kedua sahabatnya dalam menemukan gairah hidup serta semangat dalam meraih mimpi masing-masing. Sehingga mereka dapat sukses karena apa yang mereka impikan dapat mereka capai.

Dari cerita singkat tersebut bisa menjadikan pembelajaran bahwsannya seorang sahabat tidak akan pernah meninggalkan sahabatnya dalam keadaan yang paling terpuruk dan sahabat sesungguhnya juga akan turut adil dalam memberikan motivasi kepada sahabatnya untuk mencapai apa yang mereka inginkan sehingga mereka bisa sama-sama sukses dalam menjalankan karir dan kehidupan. Sehingga penulis tertarik untuk menganalisis makna persahabatan yang disampaikan dalam film *3 Idiots* menggunakan *sequel*, *scene*, dan *shot* pada teks dan gambar yang ada di film *3 idiots* karya Rajkumar Hirani tahun 2009 dengan analisis semiotika Roland Barthes. Rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu bagaimana makna persahabatan yang di sampaikan dalam film “*3 Idiots*” karya Rajkumar Hirani tahun 2009? Dengan tujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan makna persahabatan yang terkandung dalam film India “*3 Idiots*” karya Rajkumar Hirani tahun 2009 dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes.

### Metode Penelitian

Adapun yang menjadi objek dalam penelitian ini adalah makna persahabatan yang terdapat pada salah satu Film yang berasal dari negara India yang berjudul “*3 Idiots*” disutradarai oleh Rajkumar Hirani dan dirilis tahun 2009. Persahabatan adalah ikatan emosional antara dua orang 193ndividua tau ganda, jenis kelamin yang sama ataupun lawan

jenis, berdasarkan saling pengertian, rasa hormat dan kepercayaan dengan orang lain. Persahabatan adalah hubungan yang unik, bersifat sukarela tanpa pedoman atau struktur yang dilembagakan. Julia T. Wood dalam bukunya *Interpersonal Communication: Persahabatan* memiliki beberapa komponen utama yaitu keakraban (*intimacy*), kepercayaan (*trust*), menerima (*accept*), dan dukungan (*support*). (Wood, 2013: 103).

Studi dilaksanakan menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes. Referensi dari data penelitian ini berbentuk tulisan dan gambar. Metode penelitian analisis semiotika Roland Barthes di pilih untuk menganalisis makna persahabatan dari tokoh-tokoh dalam *scene* tertentu di film *3 idiots*.

Teknik analisis data menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes dengan menganalisis denotasi, konotasi, dan mitos pada setiap *scene* yang masuk dalam analisis. Penelitian ini juga menggunakan metode penelitian kualitatif, yaitu pendekatan dengan cara melakukan penelitian yang bermaksud untuk melakukan pemahaman suatu fenomena mengenai hal yang dialami subjek peneliti. Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi observasi dan dokumentasi.

### Hasil dan Pembahasan

Berdasarkan hasil observasi dengan mengamati *sequel*, *scene* dan *shot* di film *3 Idiots*, teridentifikasi 8 *scene* yang peneliti pilih mengandung tanda semiotika makna persahabatan. Data tersebut mencakup adegan yang ada dalam film tersebut, yang merepresentasikan konsep makna persahabatan seperti yang dijelaskan oleh Wood (2013). Konsep persahabatan ini terdiri dari empat komponen utama, yaitu keakraban, kepercayaan, penerimaan, dan dukungan. Adegan tersebut selanjutnya akan dianalisis dengan menggunakan metode semiotika Roland Barthes, di mana peneliti menganalisis dengan melihat *shot*, *sequel* dan *scene* yang ada di film *3 idiots* dengan durasi film 2 jam 51 menit lalu peneliti akan mengamati denotasi, konotasi, dan mitos yang terkandung dalam setiap penanda (*signifier*) dan pertanda (*signified*) persahabatan.

#### • Keakraban

Pada *scene* ini menunjukkan kedekatan antara Rancho, Farhan, dan Raju. Mereka selalu melakukan kegiatan bersama, baik dalam keadaan senang maupun sedih. Seperti dalam dua *scene* ini, mereka nekat menyamar sebagai *staff catering* untuk masuk ke acara pernikahan orang lain, sehingga mereka dapat memasuki acara tersebut dengan aman dan menikmati hidangan yang disediakan. Kedekatan mereka tidak diragukan lagi, karena mereka saling melengkapi satu sama lain dalam persahabatan mereka, memungkinkan mereka untuk melakukan kegiatan-kegiatan yang konyol dan rutin bersama-sama.

Teknik pengambilan gambar yang digunakan dalam dua *scene* ini adalah *Medium Shot*, yang menampilkan adegan dari kepala hingga pinggang. Penggunaan teknik ini dimaksudkan untuk menyoroti ekspresi wajah mereka yang gembira saat berhasil menipu penjaga keamanan untuk masuk ke dalam acara pernikahan.



Selamat malam, Selamat malam..

Sumber: Film 3 Idiots (Menit: 47:14)

**Gambar 1.** Rancho, Farhan dan Raju Datang ke Acara Pernikahan



Sumber: Film 3 Idiots (Menit: 49:20)

**Gambar 2.** Rancho, Farhan dan Raju Mengambil Makanan

**Tabel 1.** Analisis semiotika Roland Barthes Makna Persahabatan (Keakraban)

Denotasi	Konotasi	Mitos
Rancho, Farhan, dan Raju berpakaian rapi dan mengambil makanan	Suatu malam, Rancho, Farhan, dan Raju sedang berada di luar dan merasa sangat kelaparan. Di ujung jalan, mereka melihat sebuah acara pernikahan yang sedang berlangsung. Melihat kesempatan itu, mereka bertiga mendapatkan ide untuk menyamar sebagai staf catering agar bisa mendapatkan izin dari penjaga untuk masuk. Dengan kerja sama dan kecerdikan mereka, mereka berhasil mengelabui penjaga dan masuk ke acara pernikahan dengan aman, menikmati hidangan yang tersedia.	Dalam situasi yang sangat mendesak karena kelaparan, Rancho, Farhan, dan Raju memiliki ide aneh ketika melihat adanya pernikahan sedang berlangsung. Ide mereka adalah menyamar sebagai staf catering agar bisa menipu penjaga dan masuk ke dalam acara dengan aman.

Sumber: Interpretasi Penulis 2024

• **Kepercayaan**

Dalam adegan tersebut, Rancho, Farhan, dan Raju terlihat sedang santai bersama di tangga kampus pada malam hari. Mereka saling bercanda dan berbagi cerita tentang nilai-nilai mata kuliah dan kehidupan keluarga mereka di kampung halaman. Dalam percakapan itu, Raju

dan Farhan mengeluhkan nilai rendah yang mereka dapatkan, sementara Rancho, yang menduduki peringkat pertama di kampus dengan nilai tertinggi.

Dalam adegan ini, digunakan teknik pengambilan gambar *Long Shot* yang memperlihatkan seluruh objek tanpa terpotong, sehingga frame menyajikan lingkungan di sekitar objek dan memberikan pemahaman tentang area dan konteks di sekitarnya. Selain itu, teknik pengambilan gambar kedua menggunakan *Full Shot* untuk menampilkan seluruh objek dan subjek, mulai dari kepala hingga kaki, memberikan pandangan komprehensif tentang momen kebersamaan yang terjadi.



Sumber: Film *3 Idiots* (Menit: 01:39:24)

**Gambar 3.** Farhan dan Rancho Melihat Raju Menatap Bintang



Sumber: Film *3 Idiots* (Menit: 01:40:34)

**Gambar 4.** Farhan dan Raju Mendengarkan Rancho Berbicara

**Tabel 2.** Analisis Semiotika Roland Barthes Makna Persahabatan (Kepercayaan)

Denotasi	Konotasi	Mitos
Rancho, Farhan, dan Raju melewati malam bersama-sama dengan bercanda ria di tangga kampus.	Suatu malam, Rancho, Farhan, dan Raju menikmati suasana malam sambil bercanda di salah satu tangga kampus. Mereka berbicara tentang pengalaman mereka selama semester itu. Di momen tersebut, Farhan dan Raju bertanya kepada	Tekanan yang sangat besar yang dirasakan oleh Farhan dan Raju mengakibatkan kesulitan bagi mereka untuk berkonsentrasi dalam belajar dan menghadapi ujian, sehingga mereka gagal mencapai nilai yang

	<p>Rancho mengapa nilai mereka selalu rendah dibandingkan dengan Rancho, padahal mereka belajar bersama. Pertanyaan ini membuat mereka bersedih. Rancho menjelaskan bahwa perbedaan nilai terjadi karena dia sangat mencintai pendidikan yang dijalannya, sementara kedua sahabatnya memiliki motivasi yang berbeda. Farhan kuliah karena kemauan ayahnya meskipun dia sebenarnya berbakat dalam fotografi. Sedangkan Raju mendapatkan nilai rendah karena tidak bisa fokus dan selalu merasa tertekan saat belajar, terutama karena takut gagal dan tekanan dari keluarganya. Hal inilah yang membuat Raju lemah dan memperoleh nilai rendah.</p>	<p>memuaskan bagi kedua orang tua mereka</p>
--	--	--

Sumber: Interpretasi Penulis 2024

• **Penerimaan**

Dalam adegan ini, Rancho dan Farhan mengunjungi rumah Raju dan melihat situasi ekonomi keluarganya. Mereka menyaksikan tanda-tanda kekurangan, seperti rumah yang sering bocor saat hujan dan ruang tamu yang juga berfungsi sebagai dapur karena ruangnya kecil dan sempit. Mereka juga melihat ayah Raju yang sakit dan terbaring di tempat tidur, serta kakak perempuan Raju yang belum menikah karena sulit menemukan pasangan yang menerima kondisi keluarganya. Melihat semua ini, Rancho dan Farhan merasa sedih melihat keadaan sahabat mereka. Namun, meskipun kondisi ekonomi keluarga Raju menyedihkan, mereka tetap menerima Raju sebagai sahabat karena persahabatan mereka didasarkan pada karakter dan perilaku Raju, bukan pada keadaan ekonomi keluarganya.

Dalam kedua *scene* yang menunjukkan penerimaan seorang sahabat terhadap sahabatnya dalam segala kondisi, digunakan teknik pengambilan gambar *Medium Shot* untuk menyoroti detail dari kepala hingga pinggang, menampilkan ekspresi. Selain itu, juga menggunakan teknik pengambilan gambar *Long Shot*, yang menampilkan seluruh objek tanpa terpotong, dengan tujuan menyampaikan pesan antara area sekitar dengan objek.





Sumber Film 3 Idiots (Menit: 44:58)

**Gambar 5.** Suasana Rumah Raju



Sumber Film 3 Idiots (Menit: 46:45)

**Gambar 6.** Mereka Bertiga Sedang Berjalan Malam Hari

**Tabel 3.** Analisis Semiotika Roland Barthes Makna Persahabatan (Penerimaan)

Denotasi	Konotasi	Mitos
Rancho dan Farhan mengunjungi rumah Raju dan mereka terkejut melihat bahwa rumah Raju kecil.	Rumah Raju yang kecil, situasi kakak perempuan Raju yang masih belum menemukan pasangan, dan ayah Raju yang sedang sakit membuat Rancho dan Farhan merasa simpati ketika mereka berkunjung ke rumah Raju. Namun, Raju merasa minder dan khawatir bahwa sahabat-sahabatnya tidak akan ingin berteman dengannya lagi. Namun, hal tersebut sama sekali tidak pernah terpikirkan oleh Rancho dan Farhan. Mereka berdua bahkan bersumpah untuk tetap menjadi sahabat Raju selamanya.	Situasi keuangan keluarga Raju yang tidak stabil, ditambah lagi dengan fakta bahwa kakak perempuannya masih belum menikah karena sulit menemukan pasangan yang mau menerima situasi keuangan keluarga Raju yang kurang mampu.

Sumber: Interpretasi Penulis 2024

• **Dukungan**

Dalam *scene* ini, terlihat bagaimana seorang sahabat peduli terhadap keluarga sahabatnya yang sedang mengalami kesulitan. Rancho membantu membawa ayah Raju yang kritis ke rumah sakit menggunakan *scooter* dan memastikan ayah Raju segera mendapatkan perawatan medis dengan membawanya ke ruang pasien. Rancho dan Farhan memberikan dukungan moral kepada Raju yang sedang bersedih karena ayahnya dirawat di rumah sakit. Mereka menemani Raju di sana untuk menjaga ayahnya, hingga akhirnya mereka bertiga tertidur di kursi ruang tunggu rumah sakit.

Pengambilan gambar pada kedua *scene* tersebut menggunakan teknik *Medium Shot* yang menampilkan bagian tubuh dari pinggang hingga kepala. Hal ini bertujuan untuk menyoroti interaksi antara karakter-karakter tersebut dan menekankan keintiman dalam hubungan persahabatan mereka.



Sumber Film 3 Idiots (Menit: 01:10:35)

**Gambar 7.** Rancho dan Pia ke Rumah Raju



Sumber Film 3 Idiots (Menit: 01:11:12)

**Gambar 8.** Rancho Mengantar Ayah Raju ke Rumah Sakit

**Tabel 4.** Analisis Semiotika Roland Barthes Makna Persahabatan (Dukungan)

Denotasi	Konotasi	Mitos
Rancho yang mengetahui ayah Raju sedang dalam keadaan kritis membawa ayah Raju ke rumah sakit	Rancho mendapat kabar bahwa ayah Raju sedang dalam kondisi kritis, lalu datang ke rumah Raju dan berusaha menghubungi ambulance untuk menjemput ayah Raju. Namun, karena suasana	Kepadatan lalu lintas malam menyebabkan kemacetan yang panjang, yang berarti akan memakan waktu lama bagi ambulans untuk menjemput ayah Raju ke

dengan menggunakan scooter	malam begitu ramai, dipastikan bahwa ambulance akan memakan waktu lama untuk tiba. Oleh karena itu, Rancho mengambil tindakan dengan membawa ayah Raju yang sedang kritis menggunakan sepeda motor ke rumah sakit agar bisa segera ditangani oleh tenaga medis. Setelah itu, Rancho dan Farhan juga menemani Raju di rumah sakit untuk menunggu ayahnya yang sedang dirawat di sana.	rumah sakit menggunakan scooter, karena dia tidak ingin terjadi sesuatu yang buruk kepada ayah sahabatnya.
----------------------------	--	--

Sumber: Interpretasi Penulis 2024

a. Denotasi

Dalam film "3 Idiots", denotasi dari persahabatan bisa ditemukan dalam adegan-adegan yang menunjukkan interaksi langsung antara karakter-karakter utama, seperti ketika mereka berbagi momen keakraban, kepercayaan, penerimaan, dan dukungan satu sama lain. Misalnya, adegan di mana ketiga sahabat itu menunjukkan kepercayaan yang mendalam satu sama lain dengan berbagi rahasia atau memberikan dukungan emosional dalam situasi yang sulit

b. Konotasi

Di sini, kita melihat bagaimana elemen-elemen tersebut memiliki makna yang lebih dalam atau tersembunyi. Misalnya, adegan di mana karakter-karakter utama saling mendukung dalam mengejar impian mereka juga dapat menggambarkan konsep kebebasan dan pembebasan dari tekanan sosial atau ekspektasi. Konotasi persahabatan dalam film ini juga bisa dihubungkan dengan tema-tema seperti keberanian untuk mengejar kebahagiaan, kejujuran, dan kesetiaan.

c. Mitos

Mitos dalam konteks film ini dapat merujuk pada cara di mana persahabatan dipresentasikan sebagai solusi untuk mengatasi berbagai masalah dalam kehidupan. Persahabatan menjadi mitos yang menggambarkan bahwa dengan memiliki teman yang baik, semua kesulitan bisa diatasi dan kebahagiaan dapat dicapai. Namun, dalam analisis semiotika Barthes, kita juga bisa melihat bagaimana mitos tersebut memperkuat atau menciptakan pandangan dunia yang spesifik, seperti pandangan bahwa hubungan persahabatan adalah aspek penting dari kebahagiaan dan kesuksesan.

Dengan pendekatan semiotika Barthes, kita dapat melihat bahwa film "3 Idiots" tidak hanya menggambarkan persahabatan secara literal, tetapi juga mengandung makna-makna yang lebih dalam yang membentuk pemahaman kita tentang makna persahabatan dan nilai-nilainya.

### Kesimpulan

Makna persahabatan yang ada di dalam film 3 idiots yang berdurasi 2 jam 51 menit dapat di lihat pada 8 (delapan) shot yang peneliti analisis menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa persahabatan dalam film 3 Idiots dapat di jelaskan melalui empat komponen utama persahabatan menurut Wood (2013) yakni kearaban, kepercayaan, penerimaan dan dukungan. Delapan shot yang peneliti analisis yaitu scene satu di menit 47:14 yang memaknai komponen kearaban dengan Teknik pengambilan gambar menggunakan *Medium Shot* (MS), scene dua di menit 49:20 memaknai komponen keakraban dengan Teknik pengambilan gambar menggunakan *Medium Shot* (MS), scene tiga



di menit 01:39:24 memaknai komponen kepercayaan dengan Teknik pengambilan gambar menggunakan *Long Shot* (LS), scene empat di menit 01:40:34 memaknai komponen kepercayaan dengan Teknik pengambilan gambar Menggunakan *Full Shot* (FS), scene lima di menit 44:48 memaknai komponen penerimaan dengan Teknik pengambilan gambar menggunakan *Medium Shot* (MS), scene enam di menit 45:45 memaknai komponen penerimaan dengan Teknik pengambilan gambar *Long Shot* (LS), scene tujuh di menit 01:11:12 memaknai komponen dukungan dengan Teknik pengambilan gambar menggunakan *Medium Shot* (MS) dan scene delapan di menit 01:18:29 memaknai komponen dukungan dengan Teknik pengambilan gambar menggunakan *Medium Shot* (MS).

### Referensi

- Anhari, S. (2022). Analisis Pesan Dakwah Dala Film 5 Penjuru Masjid (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)
- Bustanul Arifin., (2023) Analisis Semiotika Realitia Kemiskinan Dala Film Parasite Karya Sutradara Bong Joon Ho
- Dian Eka Wijaya, U. I. (n.d.). Analisis Semiotika Kecanduan Merokok di Film Dokumenter “Darurat! Sekolah Dikepung Iklan Rokok.” In *Journal of Discourse and Media Research Juni* (Vol. 2022, Issue 1).
- Google “Film” KBBI, di akses pada 25 agustus 2023, <https://www.kbbi.co.id/arti-kata/film>
- Google “Sahabat” KBBI, di akses pada 23 agustus 2023, Retrieved from <https://www.kbbi.co.id/arti-kata/film>
- Karim, O. A. (2020). Jurnal Representasi Persahabatan Dalam Film Indonesia (Analisis Semiotika Roland Barthes Representasi Persahabatan dalam Film “5 cm” dan Film “Bebas”)
- Krismasari. (2020). Analisis Semiotika Nilai Persahabatan Pada Film Animasi The Angrybird Lexy Moleong. 2017. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT. Rosdakarya
- Mabruroh, N. (2020). Pesan Persahabatan Dalam Film India “3 Idiots” (Analisis Semiotika Model Roland Barthes)
- Masriadi Sambo., (2019). Media Relations Kontemporer: Teori dan Praktik
- Muhammad Fazil, S.Ag, M.Soc, Sc., (2019). Pemanfaatan Teknologi Informasi Dan Komunikasi Pada Pemerintahan Gampong (Desa) Di Wilayah Pesisir Kota Lhokseumawe
- Nuril Khasanah., (2023). Representasi Keluarga Harmonis (Naburju) Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap
- Selvi Yani Nur Fahida., (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film “Nanti Kita Cerita Hari Ini” (NKCTHI) Karya Angga Dwimas Sasongko. In *Journal Anthology of Film and Television Studies* (Vol. 1, Issue 2).
- Sobur, A. (2013) Semiotika Komunikasi. Bandung: Remaja Rodaskarya.
- Sudarto, A. D., Senduk, J., & Rembang, M. (2015). Analisis Semiotika Film ^Alangkah Lucunya Negeri Ini\_ Oleh. In *Journal ^šš]μOEvv: Vol. IV* (Issue 1).
- Sugiyono. (2013). Metode Penelitian Kuantitaif, Kualitatif dan R&D. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 8 Tahun 1992 Tentang Perfilman
- Wibisono, P., & Sari, D. Y. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh Dan Misbach Yusa Bira. *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi*, 1(1), 30–43.
- Wood, Julia T. 2013. Komunikasi: Teori dan Praktik (Komunikasi dalam Kehidupan Kita. Jakarta: Selemba Humanika).